

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΗΤΟΙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΠΡΩ·Ι·ΝΑΙΣ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΨΑΛΛΟΜΕΝΩΝ (ΠΛΗΝ ΟΣΩΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ), ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙΣΑ, ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΥΜΝΩΔΙΑΝ ΕΝ ΤΩ ΝΑΩ ΑΣΚΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ — ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

«Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε συνετῶς»
(Ψαλμ. μοτ' 7, 8).

“Εκδοσις 6η



ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η «ΖΩΗ»

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ

Ἐν πάσῃ τελετῇ καὶ λατρείᾳ πρὸς τὸν Θεόν θέσιν σημαίνουσαν κατέχει ἀναμφιθόλως ἡ Ἱερὰ ὑμνῳδία. Δι’ αὐτῆς προσφέρομεν εἰς τὸν Θεόν, κατὰ τὴν παραγγελίαν τοῦ ἀποστόλου Παύλου, «ψαλμοὺς καὶ ὕμνους καὶ ὡδὰς πνευματικάς»⁽¹⁾. Ἐκφράζομεν πρὸς Αὐτὸν αἱσθήματα πίστεως, ἔλπίδος, εὐγνωμοσύνης καὶ ὅγαπης. Ἐκχύνομεν ἐνώπιόν Του δεήσεις καὶ ἴκεσίας. Ὁμοιογοῦμεν μεγάλας καὶ διδακτικάς ἀληθείας τῆς πίστεώς μας. Ἐκδηλώνομεν αἱσθήματα μετανοίας καὶ τὸν πόθον τῆς ἡθικῆς ὀνορθώσεως καὶ ἀναγεννήσεως. Ζητοῦμεν τὸ ἔλεος τοῦ Θεοῦ, εἰς ἐπιτυχίαν τῆς σωτηρίας καὶ ἀπόλαυσιν τῆς αἰώνιου ζωῆς.

Εἶναι, λοιπόν, ἡ Ἱερὰ ὑμνῳδία ἐμμελής προσευχὴ καὶ διξολογία καὶ εὐχαριστία πρὸς τὸν Θεόν, ἀλλὰ συγχρόνως καὶ διδασκαλία τῆς χριστιανικῆς ἀληθείας καὶ ἀρετῆς. Σικοπὸν δὲ προτίθεται οὐχὶ Βεβαίως νὰ ἐπιδείξῃ ματαιοφρόνως καλλιφωνίαν καὶ τέχνην μουσικήν, οὐδὲ νὰ παράσχῃ ἀπλῶς αἱσθητικὴν τέρψιν εἰς τοὺς ἀκούοντας, ἀλλὰ νὰ προκαλέσῃ παρ’ αὐτοῖς καλαισθητικὰ συναισθήματα καὶ οὕτω νὰ βοηθήσῃ τοὺς πιστούς, δπως ἀνυψώσουν τὸν νοῦν καὶ τὴν καρδίαν πρὸς τὸν Θεόν.

Ἐκ τούτου γίνεται φανερὸν ὅτι εἶναι ὑψηλὸς ὁ σκοπὸς τῆς, ἐν τῷ ναῷ ὑμνῳδίας καὶ πολλαπλαῖ αἱ ἔξ αὐτῆς ὀφέλειαι διὰ τοὺς πιστούς. Διότι αὕτη, καθὼς λέγει ὁ ἄγιος Ἰουστῖνος, «κοιτάζει τὰ ἐκ τῆς σαρκὸς ἐπανιστάμενα πάθη, τοὺς ὑπὸ τῶν ὀφράτων ἔχθρῶν ἐμβαλλομένους ἥμīν πονηροὺς λογισμούς

(1) Ἔφεσ. ε' 19, Κολασ. γ' 16.

ἀπωθεῖται, ἀρδεύει τὴν ψυχὴν πρὸς καρποφόραν θείων ἀγαθῶν, γενναίους πρὸς τὴν ἐν τοῖς δεινοῖς καρτερόλαν τοὺς ἀγανιστὰς ἔργαζεται τῆς εὐσεβείας, πάντων τὸν ἐν τοῖς θιοτικοῖς λυπηρῶν ἴαματικὸν γίνεται τοῖς εὐσεβέσιν»⁽¹⁾. Καὶ ὁ Ιωάννης ὁ Χρυσόστομος, ὁ λαμπρὸς τῆς Ἔκκλησίας φωστήρ, θεοφαίνει ὅτι, «οὐδὲν οὕτως ἀνίστησι ψυχὴν καὶ πτεροῦ καὶ τῆς γῆς ἀπαλλάττει καὶ τῶν τοῦ σώματος ἀπολύει δεσμῶν καὶ φιλοσοφεῖν ποιεῖ καὶ πάντων καταγελᾶν τῶν θιοτικῶν, ὡς μέλος συμφωνίας καὶ ρυθμῷ συγκείμενον θεῖον ἄσμα»⁽²⁾. Καὶ ὁ οὐρανοφάντωρ Βασίλειος δύμοιως παριστά τὸν σικοπὸν τῆς Ἱερᾶς ὑμνῳδίας. «Ἐπειδή, λέγει, εἰδε τὸ Πνεῦμα τὸ ἄγιον δυσάγωγον πρὸς ἀρέτην τὸ γένος τῶν ὀνθρώπων... τὸ ἐκ τῆς μελῳδίας τερπινὸν τοῖς δόγμασιν ἔγκατέμιξεν, ἵνα τῷ προστηνεῖ καὶ λειώ τῆς ἀκοῆς τὸ ἐκ τῶν λόγων ὀφέλιμον λανθανόντως ὑποδεξώμεθα... Ψαλμὸς τὸ τῶν ἀγγέλων ἔργον, τὸ οὐράνιον πολίτευμα, τὸ πνευματικὸν θυμίσαμα. Ὡς τῆς σοφῆς ἐπινοίας τοῦ Διδασκάλου, δύμοι τε ἄδειν ἥμας καὶ τὰ λύσιτελῇ μανθάνειν μηχανωμένου»⁽³⁾. Καὶ ὁ Ἱερὸς Αὐγούστινος «Κλίνω μᾶλλον... νὰ ὑποστηρίξω τὴν συνήθειαν τοῦ φάλλειν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ἵνα διὰ τῆς τέρψεως τοῦ ὀτός τὸ λίαν ἀσθενὲς ἀκόμη πνεῦμα ἔξυψωθῇ εἰς θιάθεσιν εὐσεβείας»⁽⁴⁾.

Εἶναι ὅμως εὐνόητον ὅτι, διὰ νὰ φέρῃ τοὺς καρποὺς τούτους ἡ Ἱερὰ ὑμνῳδία, πρέπει νὰ εἰναι ἀνάλογος πρὸς τὴν Ἱερότητα τοῦ ναοῦ καὶ τῆς τελετῆς καὶ τοῦ περιεχομένου τῶν ὑμνῶν. Πρωτίστως, πρέπει νὰ χαριάκτηρίζῃ τὴν Ἱεράν ὑμνῳδίαν ἡ Ἱεροπρεπής σεμνότης, ἡ ἀποφεύγουσα τὰς κραυγὰς καὶ τὰς ἀμέτρους δέξιφωνίας, τοὺς θορυβώδεις θεατρισμούς, τὴν συχνὴν χρῆσιν πολυγόργων, τὰς ἀποτόμους ἀναθάσσεις καὶ καταθάσεις, τὰς λεπτολόγους τεχνοτροπίας καὶ, ἐν γένει, πᾶν διτι ύπενθυμίζει τὰ κοσμικὰ κέντρα καὶ τὰς κοσμικὰς διασκεδάσεις. «Τί ἐστι τὸ ζητούμενον; ἔρωτά δ Χρυσόστομος. Τὸ τούς θείους ἀναπέμποντας ὕμνους, φόթῳ πολλῷ συνε-

(1) Ἐκδοσις Ἰένης, πόμ. Γ', μέρος 8', σελ. 184.

(2) Ὁμιλία εἰς τὸν μα' ψαλμόν, κεφ. α'.

(3) Ὁμιλία εἰς τὸν α' ψαλμόν, κεφ. α', 6'.

(4) Confessiones x, 33.

σταλμένους καὶ εὐλαβείᾳ κεκοσμημένους, οὕτω προφέρειν τούτους. Καὶ γάρ εἰσὶ τινες τῶν ἐνταῦθα, οἵτινες κασταφρονῦντες μὲν τοῦ Θεοῦ, τὰ δὲ τοῦ Πνεύματος λόγια ὡς κοινὰ ἥγούμενοι, φωνὰς ἀπάκτους ἀφίσαι καὶ τῶν μαινομένων οὐδὲν ἀμεινονὶ διάκεινται, ὅλως τῷ σώματι δονούμενοι καὶ περιφερόμενοι καὶ ἀλλότρια τῆς πνευματικῆς κασταστάσεως ἐπιδεικνύμενοι τὰ ἥθη»⁽¹⁾). «Ἐτερον σπουδαῖον προσὸν τῆς Ἱερᾶς ὑμνῳδίας πρέπει νὰ εἶναι ἡ εὔκρινὴς προφορὰ τῶν λέξεων, ὃστε νὰ διατηρίουν οἱ ἀκούοντες τὸ ψαλλόμενον καὶ νὰ παρακολουθῶσιν αὐτὸν νοερῶς. Εἰς τοῦτο συντελεῖ πολὺ καὶ διαχωρισμὸς τῶν φράσεων, ἀναλόγως τῆς ἔνοίας αὐτῶν. Σημασίαν ἔπισης ἔχει διὰ τὴν ἐκκλησιαστικὴν ψαλμῳδίαν δισύμμετρος χρόνος, ἡ οποία τὸ δυνατὸν ρυθμικότης, καὶ τὸ ὑφος τὸ ἀνάλογον πρὸς τὸ περιεχόμενον (δηλαδὴ χαρμόσυνον ἢ πένθιμον, ἵκετευτικὸν κ.λ.π.). Ἐπὶ πλέον, φρονοῦμεν δτὶ ἀξία ίδιαιτέρας προσοχῆς εἶναι ἡ συντομία τοῦ μέλους. Εἶναι γνωστόν, δτὶ ἡ χριστιανικὴ ὑμνῳδία τῶν πρώτων, ἀλλὰ καὶ ἐνδοξοτέρων χρόνων τῆς Ἐκκλησίας ἥτο ἀπλῇ; ἀφελής καὶ ἀνεπιτίθεντος⁽²⁾). Καὶ δὲν εἶναι μὲν εὔκολον νὰ ἐπανέλθωμεν εἰς τὴν ἀρχαίαν ἐκείνην ἀπλότητα. Πάντως, δύμως, ἐνδέκνυται νὰ προτιμῶνται τὰ συντομώτερα μέλη, τὰ δποῖα καὶ χάριν παρουσιάζουν πολλήν, καὶ τὰς λέξεις καὶ φράσεις εὐκρινέστερον διαχωρίζουν, ἐπομένως δὲ διευκολύνουν τοὺς πιστούς, δπως παρακολουθῶσι καὶ ἐννοῶσι τὰ ψαλλόμενα. Τὰ ἀργὰ μαθήματα, εἰς τὰ δποῖα ἀρέσκονται πολλοί, δσονδήποτε μουσικὴν τέχνην καὶ ἀν ἐμφανίζουν, εἶναι γεγονός δτὶ ὅχι μόνον συγχέουν λέξεις καὶ φράσεις καὶ καθιστῶσι δυσδιάκριτον τὸ ψαλλόμενον, ἀλλὰ καὶ καταπονοῦν τοὺς ἀκούοντας, ἔνεικα τῆς μακρᾶς διαρκείας, καὶ ἀναγκάζουν αὐτοὺς ν' ἀπέρχωνται ἐκ τοῦ Ναοῦ πρὸ τοῦ τέλους τῶν Ἱερῶν Ἀικολουθιῶν, ἡ καὶ ὅλως νὰ μὴ προσέρχωνται εἰς αὐτάς. Ἀλλ' εἶναι δίκαιον καὶ δρθόν νὰ φυγαδεύωνται ἐκ τοῦ Ναοῦ οἱ χριστιανοί; Καὶ εἶναι πρέπον νὰ καταντῇ ἡ ψαλμῳδία

(1) Ὁμιλία Α' ἐπὶ τοῦ Ὁζίου.

(2) Καλλινίκος: Ὁ χριστιανικὸς ναός, σελ. 126. Π. Τρεμέλα: Ἡ γυνὴ ἐν τῇ ψαλμῳδίᾳ, σελ. 28 καὶ Ἑῆς.

σκοπός, διντὶ νὰ εἶναι μέσον πρὸς τὴν «ἐν πνεύματι καὶ ἀληθεῖᾳ» λατρείαν πρὸς τὸν Θεόν;

Ὑπὸ τοιούτων ἀρχῶν ἐμφορούμενοι καὶ ἐπιθυμοῦντες νὰ συμβάλωμεν παστά τὸ δυνατόν εἰς τὴν σεμνοτέραν παρ'. Ἡμῖν ἐμφάνισιν τῆς Ἱερᾶς ὑμνῳδίας, ἔχοντες δὲ ἐξ ὅλου ὅπ' ὅψιν διτὶ σπάνισαι εἶναι παρ'. Ἡμῖν αἱ ἐκδόσεις Βιθλίων τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐθεωρήσαμεν χρήσιμον τὴν ἕκδοσιν μιᾶς πλήρους μουσικῆς συλλογῆς, ὅπο τὸν τίτλον Μουσικὸς Πιανόδεκτης. Ο Μουσικὸς Πιανόδεκτης θὰ περιλάβῃ πάντα τὰ ἐν ταῖς Ἱεραῖς Ἀικολούθίαις τῆς ἐκκλησίας ἡμῶν ψαλλόμενα καθ' ὅλον τὸ ἔτος, πλὴν ὅσων περιέχει τὸ Ἀναστατικατάριον. Εἰς τοὺς τόμους αὐτοῦ θὰ παρελάσουν τὰ σοθαρώτερα καὶ ἐκλεκτότερα μαθήματα τῶν ἐγκυροτέρων καὶ διεγνωρισμένων μουσικοδιδασκάλων τῆς ἐκκλησίας μας, εἰς τὰ ἔργα τῶν διποίων διασώζεται πιστότερον ἡ γνησία παράδοσις τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς. Τὰ μαθήματα ταῦτα, δι' ἐπιμελοῦς ἐκλογῆς καθορισθέντα, παραστίθενται ἀθικτα. Εἰς ἐλάχιστα μόνον σημεῖα ἐθεωρήσαμεν ἀπαραίτητον μικράν τινα ψελτίωσιν, εἴτε πρὸς ἀποφυγὴν παραπονισμοῦ τινος (ἐπὶ παραδείγματι, εἰς τὸν ψαλμικὸν στίχον, «Σὺ δέ, Κύριε, διντιλήπτωρ μου εἰ, δόξα μου καὶ ὑψῶν τὴν κεφαλὴν μου», ἐν σελ. 28 τοῦ παρόντος τόμου, ἐπειδὴ τὸ μέλος ἐτόνιζε τὴν λέξιν ὑψῶν ὡς νὰ ἥτο ὑψων, ἐπεφέραμεν τὴν δέουσαν διόρθωσιν), εἴτε πρὸς ἀποκατάστασιν τοῦ πραγματικοῦ κειμένου ὑμνοῦ τινός (ἐπὶ παραδείγματι, εἰς τὰ ἐν τῷ δευτέρῳ τόμῳ Εὐλογητάρια Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου, τὴν ἐσφαλμένην φράσιν, «Μυροφόροι γυναῖκες μετά μύρων ἐλθοῦσαι πρὸς τὸ μνῆμά σου, Σῶτερ, ἐνηχοῦντο. Ἀγγελος δὲ πρὸς αὐτὰς ἔφη λέγων» κ.λ.π., ἀποκατεστήσαμεν εἰς τὸ πραγματικὸν κείμενον, «Μυροφόροι γυναῖκες... ἐνηχοῦντο ἀγγέλου τρανῶς πρὸς αὐτὰς φθεγγαμένου» κ.λ.π.). Εἰς τὴν συλλογὴν μας περιελάθομεν καὶ ἀργά τινα μαθήματα μόνον καὶ μόνον διὰ λόγους ἴστορικοὺς οἷς ὡς ὀστοκήσεις χρησίμους εἴς τοὺς οπουδάζοντας τὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν. Ἐφροντίσαμεν δέ, ὅπως, ἐκτὸς τῶν ἀργῶν μαθημάτων, παραθέσωμεν δημοιαὶ θυντομώτερα, τὰ διποία καὶ θεωροῦμεν προτιμότερα διὰ τὴν ἐπ' ἐκκλησίας χρῆσιν. Εἰς τινα ἐκ τῶν ἀργῶν μαθημάτων παρελείψαμεν τὰ ἐν τέλει κρατήματα, τὰ

δποία δικαίως, θεωροῦνται ως ἀπόδοντα εἰς τὴν σεμνότητα καὶ λατρείας πρὸς τὸν Θεόν⁽¹⁾.

Οὕτω καταρτισθεῖσα ἡ παρούσα συλλογὴ καὶ περιλαμβάνουσα πᾶν ὅ, τι ἐκλεκτὸν ἔχει νὰ δείξῃ ἢ λερὸς ἡμῶν μουσική, ἐλπίζομεν ὅτι θὰ εἶναι βοήθημα πολύτιμον εἰς χεῖρας τῶν ἐπ' Ἑικκλησίας φιλόλόγων καὶ παντὸς φιλομούσου. Τὸ δλον ἔργον θ' ἀπαρτισθῆ ἐξ δικτῶ τόμων, περιεχόμενον τῶν ὅποιων θὰ εἶναι τὸ ἔξῆς:

- τόμος Α' Ἐσπερινὸς καὶ Ἀπόδειπνον,
- > Β' Ὄρθρος,
- > Γ' Εἱρμολόγιον,
- > Δ' Λειτουργία,
- > Ε' καὶ Ζ' Μηνολόγιον,
- > Ζ' Τριώδιον,
- > Η' Πεντηκοστάριον.

Παραδίδοντες δῆδη τὸν πρῶτον τόμον τοῦ ἔργου, ἐλπίζομεν ὅτι ἡ ἐκλογὴ τῶν μαθημάτων καὶ ἡ μεθοδικὴ τῆς ὅλης κατάταξις καὶ ἡ ἐπιψέλεια περὶ τὴν ὅλην ἐμφάνισιν τῆς ἐκδόσεως θὰ ἐκτιμηθῶσι θεόντως, ὥστε νὰ δυνηθῶμεν, σὺν Θεῷ, νὰ προχωρήσωμεν εἰς τὴν βαθμιαίαν ἕκδοσιν τῶν ὑπολοίπων τόμων.

ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η «ΖΩΗ»

(1) Κ. Καλλινίκου: Ὁ Χριστιανικὸς ναός, σελ. 121, κ.λ.π.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχερέως

"H_XO_S 6".

1

E ε πα o o λ α α α α α α α α α ε
 ε ε ε ε τη η η η η η η η η η η ε ε ε ε
 σπα o o τα α α

^ο Ετερον σύντομον

۴۷

E *ειρηνή* *ταύτης* *σπουδαίας* *τάξης*



ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

Θεοδώρου Φωκαέως († 1851)

• Ήχος ἀλλά Νη.

Α νοι ξη αν το ο ο; Σθ την χει ει ει ει ει
 ρχ χ τα συ υμ πα αν τα πλη η σθη η η οο
 ο ο ον ται χρη στο ο ο τη η η η τος δη α
 πο ερε ε ε φαν τος δε Σθ το ο ο προ σω ω
 πο ον χ τα ρα χυγη η η οο οο ο ον ται δη
 Δο ξα α Στοι ο Θε ο ο ο οσαλιη λη ο ο
 Α ν τα νε λει εις το πνε ε ευ μα α α αυ
 τω ω ων γη και εκ λει ει ει ψη θ θ θ α δη
 και εις τον χθ θ θν α α αυ τω ων δη ε πι ερε
 ε ε ψη θ θ θ α δη δο ξα Στοι ο Θε
 ο ο ο ο; αλλη λη θ θ ι ι ι α δη

Ε̄α πο σε λεις το ο Πνε ε ευ μα α α α
 Σθ και κτι σθη η οο ου ται αι δ̄η και α γα . xx.
 νι λι ει ει εις γγ το ιρο ο οω ω πον τη η ης γη
 ης δ̄η ου ξα Σοι Πα α α τερ δ̄η οο ο ξα α Σοι ει
 γι α ε ε ε ε γγ θο ξα α Σοι το Πνε ε ευ
 μα α το ο ο Α α γι λι λι ον δ̄η δο ξα
 Σι ο θε ο ος αλλη λι 8 8 1 1 : α δ̄η
 Η η τω η δο ξα α Κυ υ ρι 1 1 8
 δ̄η εις τδ; αι ω ω να α α; γγ ευ φραν θη η σε
 ται αι αι Κυ ρι 1 0 ος δ̄η ε πι τοις ε ε ερ
 γιοι οις α α αυ τδ δ̄η Δο ξα Σοι οι οι Α γι 1
 ε δο ο ο ξα α Σοι οι Κυ υ υ ρι 1
 ε δ̄η οο ξα α Σοι οι Βα αι λευ 8 8 ρι α α
 α νι λι ε ε ε γγ δο ξα α Σοι οι ο

Α οωτω Κυ ρι ι ι ο ω ω δή εγ τη ξω ω
 η η η η μθ ψχ λω ω τω Θε ε ω ω ω μθ ε
 ως υ πα α αρ χω ω δή δο ξα α σοι α Τρι συ
 πο ο ξα α τε Θε ε ο ο ο τη ηδή Πα α α α
 α τερ Γι υ ε και Πνε ε ευ μα α το ο ε προσκυ
 ρι θ δ θ με ε ευ και δο ο ξα α α ξο ο ο
 μεν δή δο ο ξα α σοι ο ο Θε ο ο ο ο
 ος γη Αλ λη λη θ δ ι ι ι α δή
 Η δυν θει ει ει η α αυ τω χη η δι α λο
 ο γη η η η μθ χε γω ω δε ε ευ φραν η
 η οο ο ο ματ ε πι τω Κυ ρι ι ι ω
 ω δή δο ξα α σοι οι Πα α τε ερ α α α γα α
 α αρ χε δή δο ξα α σοι Γι ε συ υ υ να να αρ
 ξε χη δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α α

Ε υ λο ο ο ο γει η ψυ χη γη η η η μθ
 το ον Κυ υ υ βι ε ι ι ον δη ο γη λε ο ε
 ε ε ε γνωτην δυ υ υ σι εγ α α αυ τη δη ε
 ε ε ε ε θη οχο ο ο τος και ε γε ε ε νε ε
 το ο ο νυξ δη δο ο ξα α Σοι ει Βι σι λε
 ε ε ευ ε πη η πα α α α α α α νι ε
 ε ε πη πα α νι ι ι ε δη οο ο ξα α
 α Σοι Παν το κρα α α το ο ορ συ υ Υι υι
 ω ω και Πνε ευ μα α α πι δη δο ο ξα Σοι ο
 θε ε ο οι αλ λη λη η η η η η η η
 Ω ε ε με γα λυ υ υν θη η η τα ε ερ γα Ση η
 Κυ βι ε χ πα α α α αν τα ευ οο φι ι ι
 α ε ποι οι οι η η η η η η η η η
 α τε ερ α α γε ε εν γη η η τε δη δο ξα

α Σοι οι Υ ε ε ε ε ε γεν νη η τε δο ο ξα
 α α α Σοι Δ το Πνε ευμα το ο ο α γι ε
 ο ον Χ το εκ τθ Πρ α τρο ος ε εκ πο ρε
 ευ ο ο ο με ε ε ε νον Δ και εν Υι ω α να
 που ο ο ο με ε ε ε νον Δ Tr: α ας α γι α
 δο ο ο ο ξα α α Σοι Δ δο ο ξα α Σοι ο
 θε ο ο ο ο ος γη αλ λη λη δ δ ιι ι
 α
 Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω Δ
 και α. Α α γι ω Πνε ε ευ μα α α π Δ
 Κ αι νυ υ υ υ υ και α α ε: και ει: τθ: αι ω.
 ω να α ας γη των αι ω ω ω νω ωγ α α
 α μην
 Α λ λη λη ιι α Αλ λη λη ιι α ΙΑλ

λη λη λη α δοξα Σιε ο ο Θε ο ο αλ λη λη
 λη λη λη α δοξα Σιε ο ο Θε ο ο αλ λη λη
 λη λη λη α δοξα Σιε ο ο Θε ο ο αλ λη λη
 λη λη λη α δοξα Σιε ο ο Θε ο ο αλ λη λη
 μω αω δο ο ξα χ Σιε οι οι

ΕΤΕΡΑ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

Γεωργίου Ραζενεστηγού (1833—1889).

• Ήχος ή δή Νη.

Α γ νοι οι οι οι ξα αν το ο οεΣθ τηγ χει ει ει
 ρα δη τα α συμ πικ αυ τα πλη γ οθη η η οο ου
 ου ται χρη εο ο ο οο τη η η η τοι δη α
 πο ερε φα αντος δε ε ε οδ το ο προσω ω πο ον Δ
 τα ρα χθη η η η οο ο ον ται αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 θε ε ε ε ο ο ο ο
 Α γ τα νε λει ει ει εις το ο πιγε ε ευ μα α αυ
 τω ω ω ων ξι και εκ λει ει ει ει πιγ ι ι ι αι δη
 και εις τοι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ε ερε ε ε ε ε ι

Η — η — η — η — η — η — η —
 οι οι Πα α α τερ το δο ξα ασοι Υι υι ε ε ε ε το δο
 η — η — η — η — η — η — η —
 ο ο ξα α α ασοι το ο Πνε ε ευ μα δη το ο α α
 η — η — η — η — η — η — η —
 α α α α α γι ε ε ε το α α γι ε ε ε ονδη
 η — η — η — η — η — η — η —
 Τρ α α α; α α α γι ε ε ε ε α δο ο ο
 η — η — η — η — η — η — η —
 ξα α α ασοι δη δο ξα ασοι ε ο ο ο ο θε ε
 η — η — η — η — η — η —
 ε ε ος δη
 Α η — η — η — η — η — η —
 οω τω Κυν υ ρι ε ε ω ω χ εν τη γ.
 η — η — η — η — η — η —
 ξω γ η η η η η μη δη φα λω τω θε ε ω ω ω μη
 η — η — η — η — η — η —
 θ ε ε εως υ πα α α α α α α α α αρ χω
 η — η — η — η — η — η —
 ω ω ω ω ω δη δο ξα α ασοι οι Πα α ατερ το
 η — η — η — η — η — η —
 ξα ασοι Υι υι ε ε ε ε το δο ο ο ξα α α ασοι το
 η — η — η — η — η — η —
 ο Πνε ε ευ μα δη το ο α α α α α γι ε
 η — η — η — η — η — η —
 ε το α α γι ε ε ον δη Τρ α α α; α α α
 η — η — η — η — η — η —
 γι ε ε ε ε α π δο ο ο ο ξα α α ασοι δη

αι δε μη υ υ υ πα α α αρ χει ειν α α
 αυ τος δη δο ο ο ζα α α ασι αι δη Τρι αυ
 πο 0 0 0 0 0 0 ζα α Τρι αυ πο ο ζα α α
 ε ε λ θε ε 0 0 0 0 0 0 τη η γη η η
 ης γη Πα α α α τε ε ερ Υι υ ε ε και Πνε
 ε ειν μα σε επροσκυν γη θ θ μεν λ και δο ο
 ξα α α α α ζο 0 0 0 μεν δη δο 0 0 0
 ξα α σοι π 0 0 0 0 θε ε ε ε ος δη
 Ε ι λο 0 0 0 γει λη η ψυ χη η η μο τον
 Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ον δη δη η η
 η λε 0 0 ος ε ε ε ε γνω την δυ υ υ
 υ υ σι ε α α αυ το δη ε ε ε ε ε θη λη
 οχο ο ο τος λ και ε γε ε ε ε νε ε το ο
 ο γυ υ υ υ δη δη ο ξα σοι οι Πα α α τερ α α

α α να α α α να α αρ χε ε ~ δο ο ξα ασοι γι
 υι ε ε ε ε ξ συ να α α α α να α αρ χε
 ε ξ δο ξα ασοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α
 α γι ε ε ον δη το ο μο σθ α ε ε
 ον Δ και ο μο ο ο ο ο ο ο ο θρο ο και
 ο μο σθρο ο νο ον τη Τρι α ας α γι ε ε α δο
 ο ο ο ο ξα α α α ασοι δη δο ο ξα α ασοι οι
 ο ο ο ο θε ε ε ε ο ο ο ο ος δη
 Ω ε ε με γα λυ υ υ η η τα ε ερ γα
 α α α αθ γη λυ ρε ε ε δη πα α α
 α α αν τα ευ δο φε ε ε ε ε ε ε πολ οι
 οι οι οι η η η η σχε δη δο ξα α ασοι οι οι
 πα α ατερ α γε ε ε ε ε ε ε ε
 ε εν νη η τε η Ι: υι ε ε ε ε γε εν νη η τε ε

Λε ε ε ε ε γγ δο ο ξα α α σσ: οι το ο
 Ηγε ε ε ε ε λε ε ε ευ μα το α α α α
 α α α γι ι ι το α α γι ι ο ον το το εχ
 το Πα α τρο ο ος εχ πο ρε ευ ο ο ο ο ο
 ηο εχ πο ρε ο ο με ε νο ον και εν Υ: ω
 α α να α πα και ο ο ο με ε ε νο ον τρι α
 ας α α γι ι ι α δο ο ο ο ο ο ξα α α σσ: οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 θε ε ε ος γη οι ο ο ο θε ε ε ος
 Δ ο ο ο ο ξα α Πα α α τρι ι ι ι ι και
 αι αι αι αι αι γι ω Ηγε ε ε ευ μα α α α α τι
 και A γι ι ι ω Ηγε ε ε ευ μα α α α α τι
 K αι νυ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ει ει

ω ω ω νας τω ωγ αι ω ω ω ω ω γω ων α
 α α μη η η ην δι

A λ λη σ 8 ι ι α δι Aλ λη λ8 ι ι x δι⁶
 Aλ λη λ8 ι ι α δι δο ξα α σοι οι οι οι οι

θε ε ε ο ο ο ο δις δι

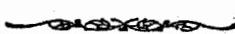
A λ λη λ8 8 ι ι ι ι α γη Aλ λη λ8 8
 8 8 ι ι ι ι α δι Aλ λη λ8 8 ι ι ι ι

α γη δο ξα α σοι οι ο ο θε ε ε ο ο ο

οι δι η ελ πι ι ι η η η ελ πι ι ι η
 γη μων δι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

Πέτρος Λαμπαδαρέου τοῦ Πελοποννησίου († 1777)

συντιμηθέν υπό **Μανουήλ Πρωτοψάλτου** († 1819)

*H_χος λ οἱ Νη.

α κα ρε ο ος α α γηρ ο ος 8 8χ ε
πο ρε ε ευ θη γι εν βθ λη η η α α οε
ε ε δω, δή και εν ο δω ω α α μαρ τω λω ων
8 8χ ε ε ε ση γη δή και ε πι λ κα α ήε
ε ε ε δρα α λοι οι μων 8 8χ ε ε κα θηγσε ε
εν α αλ λη γη λθ σι ε ε α
Α λλ η η εν τω ω νο ο ο μω Κυ ρε ε ε 8
8 το θε ε λη γη μα α αυ τθ δχ και εν τω νο οο
μω ω α αυ τθ με λε τη γη σε ει η με ε ε
ρα α ας και αι νυ υ υ υ κτος χ α αλ λη γη λθ
8 σ ε ε ε α

Κ αι αι ε εισαι ω ως το ο ξυ υ υ λον το πε
 φυ υ τευ με ε εε νον δι πα ρα α τα χς δι
 ε ε ξο όθ ρς τω ων υ δα α α τω ων ο του κα
 αρ πον α αυ τθ σω ω σει εγ και αι ρω ααυ τθ δη
 και το φυ υ υλ λον α αυ τθ δι δη α πορ ρυ υ
 ο γ γ γ γ σε ε ε ε ται δι και πα αυ τα ο ο
 ο αα αγ ποι οι γ και α τευ ο ο ο ω θη γ γ γ
 σε ε ε ε ται αι αι α αλ λη γ λθ σιιιι αδη
 Ο υχ ρ η τως οι α σε ε ε δεις δη σρ η τως αλλ
 η γ γ ω σει ει χνδ δη ου εκ ρι ι ι
 πτει ει ει ο ο ο α α γε ε ε μος δη α πο
 προ σω ω ω ω πρ η τη γη γη δη αλ λη λθ
 δη δη δη δη δη α
 Δ ι α τδ ρ η το ο δη α γα α εη ο ο ο ο

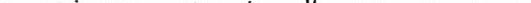
ταὶ α σε ἔβ. εἰς ε εγ κρ: ε ε σε: ε: θ δε ε
 α μηρ τω ωω λοι εν βθ γη η δι εκαι αι μι αι
 ω ωων α αλ λη λθ σ ε ε ε α
 O ο τι γι νω ω σκε: Ku ρε ε ος ο έον δι
 εκαι αι αι ω ων δη και ο οο ο ο ος α σε
 ε ε θωγ ε α πο λει ει ει ταὶ αι αι α αλ λη λθ
 ε γα αλ λη λθ ε ε ε ε ε α α δη
 Π α ρε ε ε εη η η σκαν δη α βη α
 λει εις τη ης γη η και α α αρχο ο ον τε εις
 συ νη ηχθη ησαν ε ε πα το ο ο αα α αυ
 το δη κα τα τθ θ Ku υ ρε ε ε ε ε θ και και

τα τελείωσις από την οποία προέρχεται η σημερινή γλώσσα.

A αρ εγ η η ξω ω ω με εν τθ βε δε ομβε

וְיַעֲשֵׂה יְהֹוָה כַּאֲמִתָּה
וְיַעֲשֵׂה יְהֹוָה כַּאֲמִתָּה
וְיַעֲשֵׂה יְהֹוָה כַּאֲמִתָּה
וְיַעֲשֵׂה יְהֹוָה כַּאֲמִתָּה

μω ωντογέσυ γο ο ο ον α α α αυ των σι αλ λη

O  xα τοι xω ων εν δρα α α νοι οις εκ

γε λα α α σε ε ε ταλ αι α α αυ τη ον κιτ

יְהוָה נִרְאָה

وَكُلُّهُمْ يَعْلَمُونَ

—
—
—

କୁରୁତେବେଳେ ପାଦିଲାଗିଲା କାହାରେ

ο ο τε λα α α λησει ει προς α αυ τθ εν ορ γη

γα αυτον εν τω θυ μω ω αυτον

tx px α α α α α α α ζει α au τθ θ δ θ θ θ

Ε γω ω δε κα τε ζα θην βα σι λε ε ευς
υ υπ α α αυ τθ ε πι Σι ο ων ο ο ροσ
οι το ς α γι λον α αυ τθ Δι οι αγ γε ε ε
ελ λωγ το προ ζα α α γμα Κυ ρι ε ε 8 8 8 α
αλ λη λθ 8 1 1 1 α
Κ υ ρι ε ο οι ει πε προ ο ο οι με Υι ο
ο ο ο οι μθ 8 ει ει ει Συ δη ε γω ση
η με ε ρον γε γε εν νη η κα α α ιε ε ε α
αλ λη λθ 8 1 1 1 α
Α ε αι τη σαι παιρ ε ε μθ και δω ω σω ω
Σι ε ε ε θην η την κληρο ο ο νο μι ε
ι α α α αν οθ και την κα τα α σχε σι
ι ευ σθ 8 Δι τα πε ρα α α τα τη η η

η ης γη ης Δι αλ λη λε 8 8 8 8 α Δ
 Π οι μιν νει εις α αυ τθε εν ρα θδω σι δη η ρα
 ως σκε ευ η κε ε ρχ με ε ε ω ως συν τρι 1
 ι ι φεις αυ τθ 8 8 8 Δ αλ λη λε 8 8
 8 8 8 8 8 8 α Δ
 Κ α: γυ ο υ υ υ υ υ βχ σι ι λει εις συ υ υ
 υ υ υ γε ε ε ε ε τε Δ πα: δε ευ θη η τε ε
 πα α αγ τε ε Δ οι κρι ι νοοντες τη η ην γη
 ην Δ αλ λη λε 8 8 8 8 8 8 α Δ
 Δ 8 λευ σα α α τε τω ω Κυ ρι ι ι ω
 ω εν φο ο ο θω και α γαλ λι ι α α α α σθε
 α αυ τω εν τρο ο ο ο ο μω αλ λη λε 8 8 8
 8 8 8 8 α Δ
 Δ ρα α ξα σθε ε πα: δει ει ει α ας μη πο

ο ο τε ορ γι σθη η η Κυ ρι ε ο οσ δή και α
 πο λεσσε ε εξ ο ο δδ δι κα αι αι α αι αιλ
 λη η λ8 8 1 1 1 α δή
 Ο ο ταν ε εκ κα αυ θη εν τα α χει ο
 θυ μαο ος α α α α αυ τδ μα κα ρ: ε οι πα
 αν τε ε ες οι πε ποι θο ο τες επ α αυ τω ω
 ωαλλη λ8 8 8 1 1 1 α δή
 Κ υ υ βι 1 1 1 ε τι ε ε πλη η θυ υ υ
 υ υν θη η αι αν οι θλι δον τε ε ε ες με ε 9
 πολ λοι οι ε πα α νι σαν ται αι ε επ ε ε με ε
 ε ε δή αλ λη λ8 8 8 1 1 1 α δή
 Π οι λοι οι λε γδ δαι τη η ψυ χη η η μδ
 δή
 α α αυ τω ευ τω ω θε ω α αυ τω ε 8 8 8

Σ αλ λη η λθ σ ε ε ε αυ π
 Σ υ δε ε Κυ υ υ υ ρε ε ε ε αυ π
 λη πτωρ μθ ει ει ει δο ο ξα α μθ και αι υ φων
 την κε φα λη γη ην μθσ σ αλ λη η λσ σ θ 8
 Φ ω νη η μθ 8 προς Κυ υ ρε ε ο ου
 ε ε κε κρα α ξα α δη και ε πη γη κθσε ε ε
 μθ δη εξ ο ο ρθ 8 θι α γι ε ε 8 8 α
 α αυ τσ σ 8 αλ λη λθ 8 σ 8 ε ε ε α δη
 Ε γω ωδε ε και μη η η θηγ και υ πνω ω σκ
 α δη ε ξη γε ε ερ θηγν ο πι Κυ ρε ι ος
 αν π λη ηψε ε ται και αι αι μθ 8 8 α αλ λη λθ
 σ ε ε ε α

(*) Ἡ γραμμή
πάντη ἐν τῷ κειμένῳ
καὶ εἶχεν οὐτώ·

και υ υ υ υ ψων

διωρθώσαμεν δὲ αὐτὴν ὡς
ἀνωτέρω πρὸς ἀποφυγὴν τοῦ
παρατονισμοῦ.

Ο υ . 8 φο δη θη η η σο ο μαι α πο μι
 ρι α α α δω ων λα α α 8 π των χυ υ υ
 κλωσυν ε πι τι θε με ε ε γωωω ω ων μο.
 α α αλ λη η η λ8 8 ι ι ι α δη
 Α γα α ζα α Ku υ ρι ι ε ε σω σο ο ου
 με ο ο θε ο ο ος μ8 8 δη ο τι Συ ε ε
 ε πα α α χ τα α α ξας δη πα αν τας τθς
 ε χθραι γον τα ας μοι οι μα ται αι αι ω ως Χ
 ο δο ο ο ο οντας α μαρ τω ω λωγου γε ε τρι ι ψα
 α ας α αλ λη λ8 8 ι ι ι ι α δη
 Τ 8 Ku ρι ι ι 8 8 η η οω τη η ρι ι
 α α και ε ε πι τον λα α ο ο ου Σ8
 η ε ευ λα ο γι ι ι ι ι α α α α
 Σ8 8 α αλ λη λ8 8 ι ι ι ι α α δη

Δ ο ο ξα Πα α τρι ει ει και γι υι ω και αι Α
 γι ω Πνευ μα α τι ει
 Κ αι γυ υ υγ και α α ει και εις τθι αι ω ω
 νας τω ωγ αι ω ω ω ω γω ωγ α α αμηγδη
 Α λ λη λη ει α Αλ λη λη ει α Αλ λη
 λη ει α δι δοξα Σο ε θε ε ο ο οι η μωδοξα
 Σο ει οι οι



ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ ΑΡΓΟΝ^(*)

Τακώβου Πρωτεψήλτου (†1800).

Ηχος Σ Δ

Κ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε
 ε κρα α α α α α α α α α α α ξα
 α α α α α προσ Σε ε ε ε ε σα α α α

(*) Καίτοι δὲν είμεθα ύπερ τῶν ἀργῶν μαθημάτων, ἐν τούτοις παραμέτομεν ἐκ τῶν ἀργῶν Κεκραγαρίων τοῦ Τακώβου μόνον τὸ ορόν, ὅπερ τινὲς συνειθῆσον νὰ ψάλλωσιν ἐν τῷ πανηγυρικῷ ἔσπερινῳ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα.

ο ο ο ου μδ Κυ υ υ υ υ ρε ε ε ε ε
 Κ α τευ θυν άη η η η η η η η η η τω η
 προ ο ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ευ χη η η η η η η η η μδ 8 η ω θυ μι
 ιι α α α α α ηα α α α μα η ε ε νω
 ω ω ω ηω ε νω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο
 ε ε 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 ε πα α α α αρ σις τω ω ω ω ω ω
 ω ηω ω ω ω ω χει ει η ρω ω ω ω ω ω ω
 ων μδ η θυ σι ι ηι ιιι α η ε ε ε
 σπε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ηη η η ει σχ α α α ηα α α χθ σο ο ο
 ο ο ου μδ η Κυ υ υ υ υ ρε ε ε ε ε

ΕΠΙΛΥΧΝΙΟΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Μέλος ἀρχαίον, ἐπιδιορθωθὲν ὑπὸ

Γεωργίου Ραεδεστηνού^(*)

*H_{χος} τι Δι.

(*) Τὸ παρὸν μάθημα, καίτοι μέλος ἄρχαιον καὶ διὰ τοῦτο ὅξιον προσοχῆς, διμως διὰ τὸ πολὺ μῆκος καὶ τὴν διοιδόμοφφον ἐπανάληψιν τῶν αὐθῶν ἀκριβῶς γραμμῶν καὶ τὴν ἔλλειψιν διαχωρισμοῦ λέξεων καὶ φράσεων, ησά εἴνεκα καθεσταται ἀδύνατον νὰ διακρίνουν οἱ ἀκούοντες τὸ ψαλλόμενον, κατατεῷ μονότονον καὶ ἀνιαρὸν καὶ οὐχὶ κατάλληλον πρὸς ὑμνολογίαν. Παραθέτομεν αὐτὸ μόνον ὡς μάθημα μουσικὸν καὶ ἐπισυνάπτομεν κατωτέρω ἔτερον σύντομον. ὅπερ θεωροῦμεν καταλληλότερον διὰ τὴν ἐπ' Ἐκκλησίας χρήσιν.

ο 0 0 0 0 0 0 χυ 0 0 αμο σε δε ε
 ε ε δο ο ξα α α α α α α α γα α α
 α α α α ζει ει ει ει ει ει ει ει ει

Ἐτερου ὅπδ 'Ιωάν. Σακελλαρέζου

Ἄχος 6.

Φως : λα ρον α γι ας δο ο ο ξης δε α
 θα να α τὸ Πα τρος 8 ρα γι ε ε 8 α γ
 8 μα κα ρος I η οθ 8 8 Xρ: ε ε ζε δε
 ελ θο ο ο ον τες ε πι την η λι 8 θυ ο ο
 αν : δου τες φως ε σπε ρι νον ζε ο μνθ μεγ Πα
 τε ε ρα γι ον δε και α α α γι ον Μνε ευμαθ ον
 α ξι ο ο ον Σε ευ πα α σι και ροις ο μνει ει
 ει σθι φω νιει ο αι ε αις δε γι ε ε θε ε 8
 ξω η γη γη η η η η ο δι ε 8 8 δε δε ο ο ο
 ο χο ο αμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας

•[•]
Ηχος ^Φ Δι.

I δδ 8 δη ευ λο γε τε τον Ku u ρι ου ^Δ
 παν τες οι δδ λοι Ku ρι 1 8

Τὸ Γ'. ^Δ

I δδ 8 δη ευ λο γε τε τον Ku u ρι ον ^Ζ παν
 τες οι δδ λοι Ku ρι 1 8 8 8

•Επερχεται ηχον πλ. δ'.

I δδ δη ευ λο γε τε τον Ku ρι ον ^Δ παν τες
 οι δδ 8 λοι Ku ρι 8

Τὸ Γ'. ^Δ

I δδ δη ευ λο γε τε τον Ku ρι ον ^Δ παν τες
 οι δδ σ λοι Ku ρι 1 8 8 8

Τῇ Δευτέρᾳ ἐσπέρας

•[•]
Ηχος ^Φ Δι.

K u ρι οι ει σα κδ αε ται αι αι μθ ^Δ 8, 1ω
 κε κρα γε ναι με προς αι. το ον

Τὸ Γ'. ^Δ

Kυριε ος ει σα κθ σε ται αι μθ ^{χ.} εν τω κε κρα

γε γαλ με προς αυ το ο ον

Τη Τρίτη έσπέρας

ηχος δ αύτδς

Tο ε λε ος οθ Κυρι ε κα τα δι ω ω ξε:

με^π πα σας τας η μεραστης ζω ης μθ Τδ Γ'. ^Δ

Tο ε λε ος οθ Κυρι ε κα τα δι ω ω ξει με^{χ.}

πα σαστας η με ραστης ζω η ης μθ 8 8

Ἐπερα εις ηχον α'.

π

Tο ε λε ος οθ Κυρι ε κα τα δι ω ξει με ^Δ

πα σαστας η με ραστης ζω ης μθ

Τδ Γ'.

π

Tο ε λε ος οθ Κυρι ε κα τα δι ω ξει με ^Δ πα

σαστας η με ραστης ζω η ης μθ 8 8

Τη Τετάρτη έντερας

Ηχος ^π Δ.

Oθε ος εν τω ο να μα τι σθ σω ω σον με^π

και εν τη δι να με: οθ κρινει εις με Τδ Γ'. ^Δ

ΜΟΥΣ. ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ, ΤΟΜΟΣ Α'.

4

O Θε ο σ ευ τω ο νο μα τι αθ αω ω
 σου με και ευ τη δυ να μει αθ κρι γει εις με ε ε
 "Ετερα ει; Ηχον π Α'.

O Θε ο σ ευ τω ο νο μα τι αθ αω σου με
 και ευ τη δυ να μει αθ κρι γει εις με Τδ Γ'.

O Θε ο σ ευ τω ο νο μα τι αθ αω ω σου με
 και ευ τη δυ να μει αθ κρι γει εις με ε ε
 Τη Πέμπτη έσπέρας
 *Ηχος Δι.

H βο η θει α αμθ πα ρα Κυ ρι : : 8
 τοι ποι η σαντος του 8 ρα γον και την γη ην Τδ Γ'.

H βο η θει α μθ πα ρα Κυ ρι : 8
 ποι η σαντος του 8 ρα γον και την γη η ην
 Τη Παρασκευή έσπέρας
 *Ηχος δ αύτές.

O Θε ο σ αν τι λη πτωρ μθ ει τι τι ε λε οσ
 αθ προ φθα α σει με Τδ Γ'.

O θε ος αν τι λη η πτωρ μδ ει το ε λε
 ος σθ προ φθα α σει με ε ε
 Ἐτερα εις ήχον βαρύν.

O θε ος αν τι λη η πτωρ μδ ει το ε λε ο ος
 σθ προ φθα α σει ει με Tò Γ'.
 ΓΓ

O θε ος αν τι λη η πτωρ μδ ει το ε λε ο ος
 σθ προ φθα α σει με ε ε
 Tò Γ'.
 ΓΓ

Τῷ Σκέδαντῳ ἐσπέρας
 Ἡχος Δι:

O κυ ρ: ος ε βα σι λευσεν ευ πρε πειαν ε
 γε δυ υ σα το Tò Γ'.
 Δ

O κυ ρ: ος ε βα σι λευ σεν το ευ πρε πει αν
 ε γε δυ υ σα το ο ο

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Ἔχος

Τις θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο
 θε ο ος η μω ω ων γη Συ ει ει ει ο ο θε
 ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα σι ε
 α μο ο ο γο ο ος Τὸ τέλος γο ο ος

Τὸ αὐτὸ συντομώτερον.

Τις θε ος με ε ε γας ως ο ο θε ος η μω ων γη συ
 ει ο θε ος ο ποι ωνθαυμαζαι α μο ο ο γο ο ος
 Τὸ τέλος ο γο ο ο ος

Ἔτερον, ἔχος δ αντός.

Ο θε ος η η μων δι εν τω θ θ ρα νω ω
 και ε εν τη γη η η γη παγ ται ο ο ο σα α
 η θε ε λη σεγ ε ε ποι οι οι οι η η η σε ε εγ

Τὸ τέλος σε ε εγ

"Ἐτερον, ἥχος δ αὐτός.

γῆ

A γα πησωω Σε ε Κυρι ε ε ε ε ε η η :
σχυ υ υ υ υ υ μδ δι Κυρι ε ος σε ρε ε ω
ω ω μα α α μδ δι και κα τα φυ γη η μδ και αι
ρυ υ υ υ ιη η ης μδ 8 8 Τδ τέλος μδ 8 8

Τδ αύτδ σύντομον.

γῆ

A γα πησω σε Κυρι ε η : σχυ μδ δι Κυρι
ος σε ρε ω μα α α μδ δι και κα τα φυ γη
μδ και ρυ υ ιη ης μδ

Τῷ Μεγάλῳ Σκεπάτῳ, ἀντὶ τοῦ Ἀλληλούϊα.

"Ἔχος δ αὐτός.

γῆ

A γα ε α ο ο θε ε ε ο ο ο ος χρι :
ι γοντην γη η ην γη ο ο τι Συ υ κα α τα
κλη ρο νο μη η η σεις δι εν πα α αι ι ται
οις ε ε ε ε θυε ε ε αι ι ει

Τδ τέλος θυε ε ε αι ι ει

[“]Ἐτερον σύντομον. [“]Ηχος δὲ αὐτός.

۷۲

A να τα ο Θε ος κρι ε νοντηνγην γη ο τι συ κα
τα κλη ρο νο μη η η σεις δη εν πα στ τοις ε ε θυ ε
στη Τὸ τέλος εν πα στ τοις ε θυ ε στ ε



ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Πέτρος Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου († 1777)

* $H_{\chi}os$ λ ḡ Nη.

"Ετερον, ήχος δ αύτός.

४

אֵלֶּה תְּבִרְכָּה
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

Τὰ αὐτὰ συντομώτερα. Ἡχος δ αὐτός.

۴

M η α πο σρε ε ε ε ε ψης το προ οω
πο ο ο ον σδ α πο τδ παι αι δο ο ος σδ χ ο

προσχες τη ψυ χη η η μθ και λυ υ υ τρω σαι αι α α

مکتبہ

αυ τη η η ην

E ε ὁ ω ω κας κλη̄ ρο νο μι ε ε ε αν χ τοις

מִתְּבָרֶכֶת כְּבָשׂוֹן אֲלֵיכָם וְאַל־בְּנֵיכֶם
בְּנֵי יִשְׂרָאֵל וְאַל־בְּנֵי כָּל־עַמּוֹד

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

Τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας.

³H₂O; λ 636

۸

Φωνή μὲν προς Κύριον εκέχρηστα Δ φωνή

νη μή προς τον Θεό ο ου και πρό σε εσχε ε μοι

Τὸ τέλος τοῦ Γ' προ σὶ σχε μοι οἱ οἱ

Τῇ Τετάρτῃ ἐσπέρας.

*H*_χ*oς* 

22

F γω πι σκι ο Θε ος τηγνπρο σευ χηγ μθ ^Δ κκι μη

Τὸ τέλος τοῦ Γ'

תְּמִימָנֶה

την δε γι αι τα μας

Τῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας.

³H₂O; λ 666

۷

תְּנִכְרֵזֶת נִכְרֵזֶת

Τὰ τέλος τοῦ Γ'

ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ

Πέτρου Γλυκέος τοῦ Μπερεκέτοῦ (μέσα ΙΙ' αιώνος)

Ψαλλόμενον εἰς πανηγύρεις ἐν τῇ ἀρτοκλασίᾳ.

H_α $\approx \frac{1}{q}$ Π_α .

ας αθ σ τ π κ ρ Ναι αι αι αι αι αι αι αι αι
 ευ λο ο σ ο γη η με ε π ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε γο δε π 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 πο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 τη η η η η η η η η η η η η η η η η η η
 αι λι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 η η η η η η η η η η η η η η η η η
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 Ο ο τι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ω ω τη η η η η η η η η η η η η η η η η
 ρα
 μους πανδεκτης, τομος α'.

The image shows a single page from an old handwritten manuscript. The page features four-line musical staves with various note heads and stems. Below each staff is a line of text written in a combination of Hebrew and Greek characters. The Hebrew text includes letters like aleph, beth, tav, and resh, as well as the Greek letter rho. The Greek text includes letters like alpha, beta, gamma, and epsilon. The text appears to be a liturgical or liturgical chant, given the specific characters used.

Τὸ αὐτὸ σύντομον ὑπὸ Ν. Βλαχοπούλου.

•H₂O₂ + q → K₂O

Ἐτερον, ἥχος δ αὐτός.

¶

Θ ε ο το ο ο κε ε Πκ α αρ θε ε ε
 γε π χα: αι αι αι αι πε π κε χα ρ: ω
 με ε ε νη η Μκ α αρ ε ε α π ο
 Κυ ρε ο ος με τα α σθ θε λο γη με
 νη συ υ ε ε εν γυ υ ναι αι αι ξε π και αι
 ευ λο γη η με ε ε ε νο ος ση ο ο καρ πο ο
 ος τη ης και οι οι λι ε α α ας ση π ο π
 ςω τη η ρα α ε ε τε κες π των ψυ χω ω
 ω ω ων η η μω ω ω ων

· Ήχος δ αὐτός.

¶

Π λη αι οι ε πτω ω χευ σαν και ε πει
 νασαν π οι δε εκ ζη τθ ύπτειτον Κυ ρε ου θη ε λατ
 τω θη σον ται παν το ο οι α γα θη

Ἐτερον, ἥχ^ς οὐ

γη

Π λός αι αι ε πτω χει σανκαι ε πει να σαν γη οι δε
 ex ζη τέλι τεστον Κυ ρι ον Δι^λ θη ε λατ τω θη σουται παν
 το οι α γα θη^λ Το τέλος τοῦ Γ'. παν το οι α γα θη θη θη θη

ANTI ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΩΝ

Εἰς τοὺς ἑσπεριγοὺς τῶν Κυριακῶν τῆς Μεγ. Τεσσαράκοστῆς.

Ἔχος λ^η φ

Θ ε ο το ο κε Παρ θε γε γη χαιρε κε χα ρι
 τω με ε νη Μα ρι α ο Κυ υ υ ρι οι με
 τα οι^λ φ ευ λο γη με νη η ου εν γυ ναι ξι γη και
 ευ λο γη με νος ο καρ πο οι της και λ. ας οι φ^η
 ο τι Σω τη ρα ε τε ε κε εις των ψυ χων η
 η η μων

Β α πια ζα α τθ Χρι ζθ παν των η μωων μνη σύη πι γη
 ι να ρι σθω ω μεγ των α γο μι ων η μων φ^η σοι

γαρ ε δο θη χα α α ρις πρε σθε ευειν υπερ η μων Δέξ. ♫
 κε τευ σα τε υ περ η μων γη α γι α Α πο
 ζο λοι και α α γι οι πα αν τες γι ε νχ ρυσθω ω
 μεν κιν δυ υ υ νω και θλιψεων ♫ υ μα α ας γαρ
 θερ μδι προ γα α α τας προς τον Σω τη η ρα κε κιη
 με ε ε θα

Και νῦν. ♫

Υ πο την ση ην προ γα α αν γι κα τα φε ευ
 γο μεν θε ο το ο ο κε ♫ τας η μωων ε
 κε αι ας γι μη πα ρι ε δης εν πε ρι γα α α
 σει ♫ αλλ εκ κιν δυ γων λυτρωσαι η μας μο ο νη α
 γην ♫ μο ο νη ευ λο γη με ε ε νη η η η

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Εἰς τὴν Α' ὕραν

Ἐχος λ' ε' τ.

π. ρ

Το πρώτη ει σα ακόσον της φωνής μόνο βασιλευει μόνο και ο Θεός μόνο

Μετὰ τόδι, Δόξα καὶ Νόμος.

Τὸ διαβήματά μου κατεύθυνον κατὰ τὸ λόγιόν σου καὶ μη καὶ τὰ κυρίευσα τῷ μόνῳ πατέρᾳ σανανομούσι

Λύτρωσαί με ἀπὸ συκοφαντίας ἀγθρώπων καὶ φυλακαῖς ξώτας
εν τοι λαζασθε

Τὸ πρόσωπόν σου ἐπίφανον ἐπὶ τὸν δοῦλόν σου καὶ διδαξόν σον
με τα διακαίω μα τα ασθε

Πληρωθήτω τὸ στόμα μου αἰγέσεώς σου Κύριε, ο πως ο μνημονική σωτηρία δοξαν ασθε ο ληγη την η με εραν την μεγαλοπρέπειαν αν ασθε

Εἰς τὴν Γ' ὥραν

Ἔχος πάντα

K υ ρι ε ο το πα να γι ον σθ Πνευ μα εν
 τη τρι τη ω ω ρα τοις Α πο ζο ο λοις σθ κα τα
 πεμ φας π τθ τα α γα θε μη αν τα γε λης αφ γ
 μων δ αλλ εγ και νι σον η μιν τοις δε ο με νοις σθ

Εἰς τὴν ΣΤ' ὥραν

Ἔχος πάντα

O εν ε ε κτη γη με ρα τε και ω ρα προση
 λω ω σας π την εν τω Πρ ρα δει σω τολ μη θει
 ιχνιω Α δαμ α μαρ τι αν π τα σμι ρι των η μων
 τοχε ρογρα φον δι αρ βη ξον Χρ στε ε ο Θε ος και
 σω ω σον η μας

Εἰς τὴν Θ' ὥραν

Ἔχος πάντα

O εν τη ε να τη ω ρα δι η μας σαρ κι τθ θα
 να τθ γευσα μενος δι νε κρωσον της σαρ κος η μων το φρο
 νη μα Χρι στε ο Θε ος και σω ω σον η μας

ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ

• Ήχος ή τ

Πα.

Κα τευ ευ θυ υγ θη τω γη προ ο σε ε ευ
 χη η η η μδ ως θυ μια μα ε νω τι
 ο ο ου σθ 8 8 π. ε ε πα αρ οις τω ων
 χει ει ει ρω ωωων μδ θυ αιιι α ε ε ε
 σπε ε ε ε ε ε ρι ε γη γη γη

• Ετερού, ήχος ή φ

Πα.

Κα τευ θυ θη η η τω γη προ ο σε ε ευ
 χη η η η μδ ως θυ μια μα ε νω ω ω
 πι ο ο ου σθ ε ε πα αρ οις τω ων χει ει ει
 ρω ω ωων μδ φ θυ αιιι α ε ε ε
 σπε ε ε ε ε ε ρι ε γη γη γη

Ἐτερον, ἡχος δ.

Ζω.

K α τευ θυν θη γη τω γη προ ο σε ε ευ χη γη
 η μθ 8 ως θυ μι: α μα α ~ ε νω ω πι: ~
 o o ov αθ 8 8 γγ ε πα αρ α: ις των χει ει
 ει ρω ω ων μθ 8 θυ σι: α α ε ε σπε ε
 ε ε ε ρι: ε νη γη

Ἐτερον ὑπὸ Νηλέως Καμαράδου († 1922)

Ἡχος δ'.

Δ

K α τευ θυν θη γη τω ω γη προ σε ευ χη
 η μθ ως θυ μι: α α μα γγ ε νω
 ω πι: ε ο ο ο οv αθ α ε ε ε πα
 α αρ αι ις τω ων χει ει ρω ω ων μθ 8 8 Δ
 θυ σι: α α α α ε ε ε σπε ε
 ρι: ε ε ε νη γη γη

ANTI XEPOYBIKOY

Πέτρος Λαμπαδαρέου του Πελοποννησίου († 1777)

*H_{χος} λ π τ.

11α.

Ἔτερον, ὅποι Θεοδώρου Φωκαέως († 1851)

"H̄χος α' ἐκ τοῦ Κε.

αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι π αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι δυ υ υ υ νυ αι
 αι δυ να α α α α μει ει ει ει ει
 εις π των 8 8 8 8 8 ρα των 8 ρα α α νω
 ω ω ω ω ων π συ συ συ συ συ η η η η
 υ υ η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ρα α α α α α α τως λα α α τρε ε ε
 ευ 8 8 αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 α α α α α α α α α α α α α α α αρ
 εις πο ο ρε ευ ε ε ται αι αι αι αι αι ζα αι
 αι αι αι αι π ο βη α α αι λε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^οΕτερογ. τοῦ αὐτοῦ.

³H₁₀₅ δ.

A
d

αι πο ο ο θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ελ θω ω πο ο θω ω ω προ σελ
θω με ε ε ε ε ε ε ευ Δι ι ι γχ α με το ο
χοι οι ζω ω η ης Χ αι ω νι ι ι 8 γε νω ω
με θα α α α α α α α α Δι αλ λη λ8 8 ι
ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον, ὑπὸ Κωνσταντένου Πρωτοψάλτου († 1862)

H_XOS $\text{O}^{\cdot\cdot}$

Zw.

Ἐτερού σύντομον, δπδ Ἰωάν. Σακελλαρέζου

Ἐχος λί μή Νη.

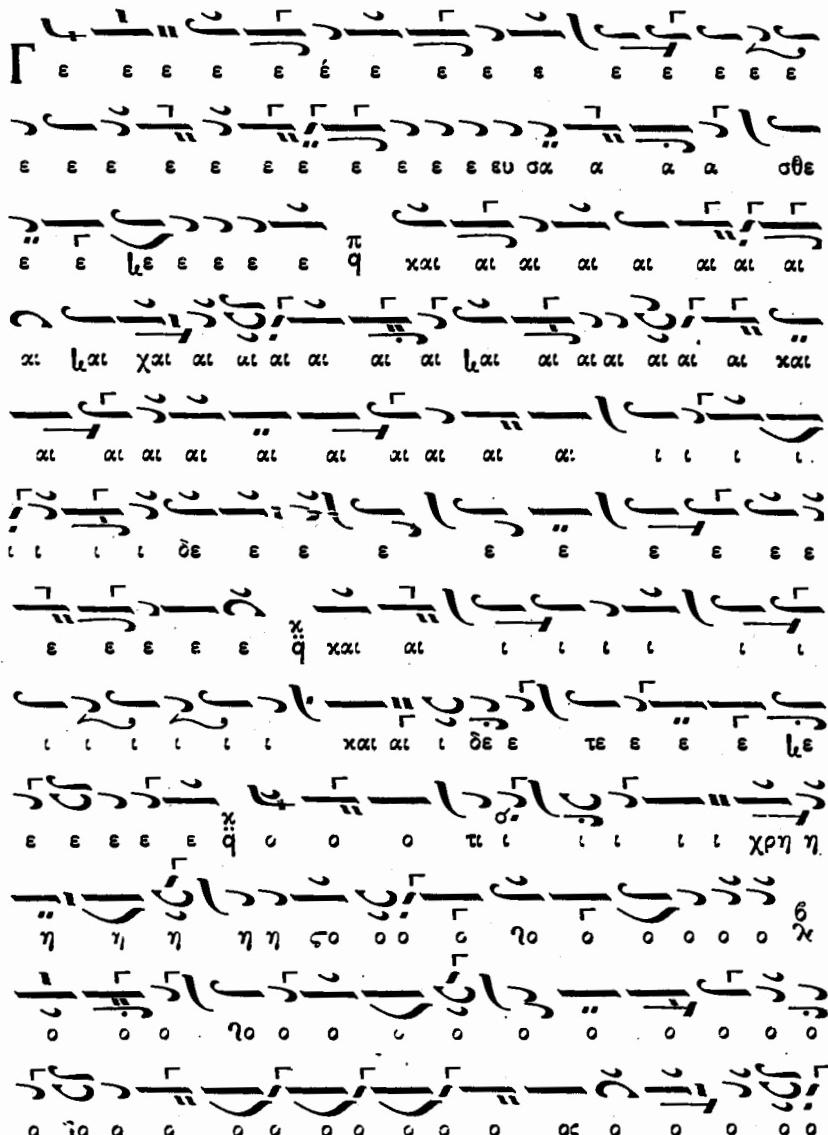
N u u u u n d̄i ai ðu να με: εις των 8
 ρα νων γγ συν η μι ε i ν α ο ο ρα α τω ως
 λα τρε ε ε ε ευ 8 8 8 συ n i 8 8 8
 8 γαρ λ εισ πο ο ρευ ε ε ται d̄i o Bz α: λευς γγ
 o βα α λε ευς της δο ο ο ο ο ο ο ξης d̄i
 i 88 θυα α μι ε xη d̄i τε τε λει ω
 με νη δο ρυ φο ρει ει ει ται d̄i πι σει και
 πο θω προ ο ο σελ θω ω μεν λ x γα με το ο χοι οι ζω
 ω γης λ x ai ω ν 8 γε νω ω ω ω ω με ε
 ε ε θα d̄i al λη λ8 8 8 8 8 i i i i αα

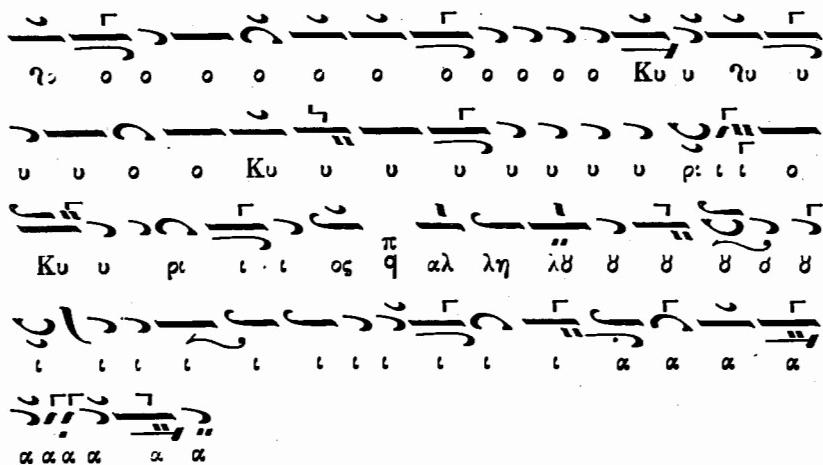


KOINΩNIKON

Πωάννου τοῦ Κλαδᾶ (ΙΔ' καὶ ΙΕ' αἰῶνος)

Ἕχος α' ἐκ τοῦ Κε.

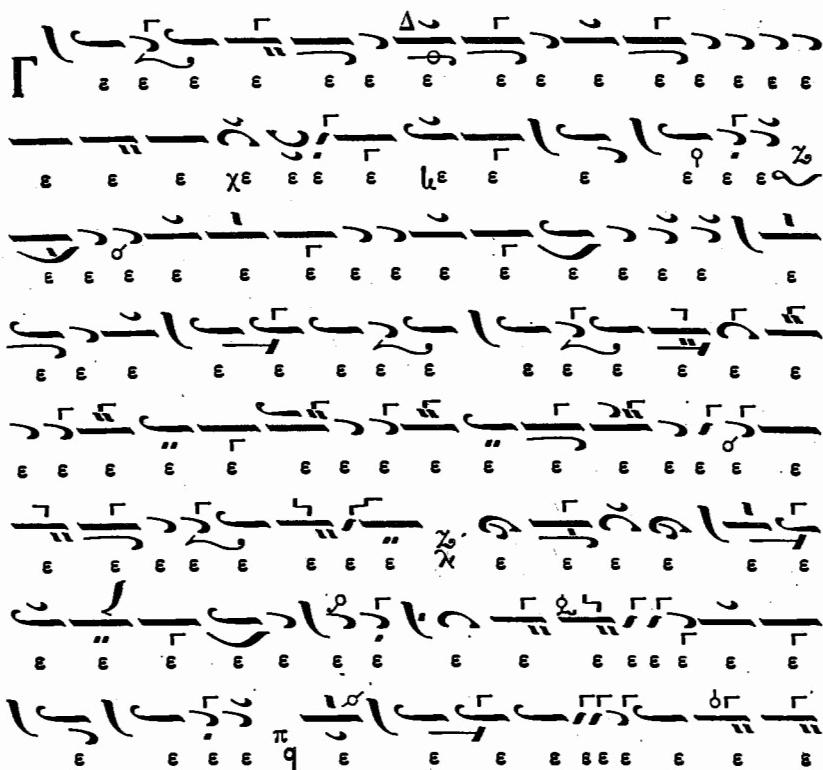




“Ετεροι ήπδ Θεοδώρου Φωκαέως († 1851)

³H₂O₂ $\overline{\text{O}_2}$

Zω.



The image shows a single page from an old manuscript. The top half of the page contains musical notation. Below the notation, there are four lines of text in a stylized script, which are likely lyrics corresponding to the music. The script is fluid and decorative, typical of historical musical manuscripts.

χρηστος αλληλουα

[“]Ετερον, τοῦ κύτοῦ.

$\text{H}_X \approx \frac{\lambda}{\pi} \cdot \ddot{A}$

۷

"Ετερον σύγτομον, ήχος α'.

۹

Γεεεε ευ ααα γευ αα α σθε π ιιιι
δεε καλι ιιιι δεε τεε οο οιι
χρη ζοο οος χρη ζος οο κου οιι
οο π ιιιι αλ λη λη λη λη λη λη

***Ετερα σύντομα, δηδ. Ιω. Σακελλαρέζου**

**Hχος λέπτη Νη.*

Γεναντος οντος την προσωπικην επιφανειαν
χρηην επιδιοιπειν αποτελειν την προσωπικην επιφανειαν

"Ἐτερον, εἰς τὴν α'.

π
9

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΣΙΝ

"H₂O; $\overline{\Delta}$ Δ x

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

Στάσις Α'. Ἡχος πλ. 6'.

πχ χ

Μ εθη μων ο θεος γνω τε ε θυη και ητα
δ αθεος πιμεθη μων ο θεος

Παραπλησίως φάλλονται οι ἐπόμενοι στίχοι.

Στάσις Β'. Ἡχος 6'.

βθ χ

Η α σω μα τος φυσις τα Χερβ δημ α σι γη
 τοιςει ου ου μνοις δο ξο λο γει
 'Ομοιως φάλλονται οι ἐπόμενοι στίχοι.

Στάσις Γ'. Ἡχος πλ. 6'.

βθ χ

Π α γα γι α Δε ε σπειγα θεος το κεφαλειδευει
 ο περη μων των α μαρ τω λων

Παραπλησίως φάλλονται οι ἐπόμενοι στίχοι.

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΤΟΥ ΜΕΓ. ΚΑΝΟΝΟΣ

Πέτρος Λαμπαδάρεος τοῦ Πελοποννησίου († 1777)

(κατὰ διεσκευὴν).

•H₂O₂ λ τ θ Bθ.

Ἐτερού, δπὸ Ιω. Σακελλαρέδοι

· Ηχος 6.

Δ

Ψ υ χη η η μθ ψ ψυ υ χη η η μθ σ θ α
 νχ α α α σα τ τι κα α θε ε ε ευ δει ει ε
 το τε ε ε λο ος ε εγ γι τι τι ζει ει ει
 χαι αι αι αι με ε ελ λεις θο ο ο ρυ θε ει ει
 σθαι αι αι αι νχ α α νη η ψο ον δν τι
 να φει οη ται αι αι αι οθ Χρι σο ο ο ος
 ο ο ο θε ε ε ο ο ο οι ο παν τα γυ πα
 ρων τι και αι τα πα α αυ τα α απλη η η η
 ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω

Ἐτερον, ηχος δ χύτος.

Δ

Ψ υ χη η η η μθ ψ ψυ υ χη η η μθ τ α
 νχ α α α α α σα τ τι κα α θε ε ε ευ

τοῦ οὐ τοῦ τοῦ εἰ λός εγ γι λ ζει καὶ με
ελ λεις θο ο ο ρυ θει ει ει ει ει σθαι αι
α νυ α α α νη η ψον θι ζει να
φει ει ση ται αι αι αι Χρι ζο ο ος ο θε ε ο
ο ος ο παν τα χθ ο πα α ρωω κα τα α πα
α αυ τα πλη η η ρωω ω ω ω ων

Ο ΕΙΡΜΟΣ ΤΗΣ Θ' ΩΔΗΣ

Νπὸ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου (†1808).

•H₂O₂ λ 250 $\frac{1}{\text{Bd.}}$

A α σπο ρδ θσυλ . λη η η ψι ω ως ο το
ο ο κος α α α γε ερ μη η νε ε ευ το ος
μη η η τρο ο ος α να α αγ δρδ θ θ θ
θ α φθο ρο ος η κυ υ υ η αι ις θε ε θ
θ θ γαρ η η η γε εν υη η αι ις Δ και αι αι

αι αι νο ο ο ποι ει ει ει τα ας φυ υ υ σε
 εις δι ο σε πα α α α σωι αι αι αι γε
 γε ε αι αι ως θε ο νυμφο ο ον μη τε ε
 ε ε ε ρα ορ θο δο ξως με ε γα α λυ υ
 νο με ε ε ε εν

Ἐτερον σύντομον.

"Ηχος λ' 6' τ

θ
ΒΘ

A σπο ρθ συλ λη ψε ως ο το κος α γερ μη νευ
 τος μη τρος α να αν δρθ α φθο ρος η κυ η σις
 θε δ γαρ η γεν νη σις και αι νο ποι ει τας φυ υ
 σεις δι ο σε πα σχει αι γε γε αι τ ως θε ο νυμ
 φον μη τε ε ε ρα ορ θο δο ξως με γα λυ υ
 νο με ε ε εν

ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Ἐχος ἀ π

Θα.

Kυριε ε των δυναμεων γε ε νθλι
 αλ λον γαρ εκ τος σθ βοη θου εν θλιψεσιν οχι ε
 χομεγ Δ **K**υριε ε των δυναμεων ε λεη η σον η μας

Ἐπερον.

Δ

Kυριε ε των δυναμεων γε ε νθλι
 αλ λον γαρ εκ τος σθ βοη θου εν θλιψεσιν οχι ε
 χομεγ π **K**υριε ε των δυναμεων ε λεη η σον

η μας

Ἐπερον, ἔχος ἀ π

Γα.

Kυριε ε των δυναμεων γε ε νθλι
 αλ λον γαρ εκ τος σθ βοη θου εν θλιψεσιν οχι
 ε χομεγ π **K**υριε ε των δυναμεων ε λεη η σον η μας

ΘΕΟΤΟΚΙΑ

H_{χ_0} $\overline{\chi}$ Δ

Παναγία ο Θεός το ο ο κετον χρο
υο ο σν τη η ηδέω η ηδ μθ σ μη ε εγ
κα α τα λι ε πης με τη αγ θρω πι νη προ οο
σα σι ε ε α α μη κα τα α πι σε ευ σης
με τη αλλ αυ τη η αν τι ε ε λα α 68 8 8
και αι αι ε ε λε ε ε ε η η σο ο αγ με τη
Την πα α α σαν ε ε ελ πι δι α μθ 8 εις Σε
ε ε α γα α α τη θη η μι μη η τερ τθ θε ε
8 φου λα ξου με ε υ υ πο ο τη η η ην συ ε
πη η ην σθ 8 8 8

^aἜτερα σύντομα.

Π α να γι α θε ο το ο ο χε τοι χρο νον τη
η ης ζω η ης μδ μη εγ κα τα λι ι πης με

αν θρω πι γη προ σα σι α μη κα τα πι σε ευ ση
 η η ης με τη αλλ. αυ τη αν τι λα α βη τη και
 ε λε ε η η σο ον με ε

Την πα σαν ελ πι δα μθ εις σε α γα τι θη μι μη τερ
 τι θε ρ φυ λα ξον με υ ποτην σκεπηναθ 8 8

Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

• Ήχος ἡ ὅδη

Θ ε ε ε ε ο ο ο ος Κυ υ ρι
 ος γη και αι αι ε ε ε ε πε ε φα α
 α γε ε εγ η η η η η μιν ση ευ λο γη
 με νος ο ο ο ο ε ερ χο ο ο ο με ε
 γο ο ος εγ ο νο μα πι Κυ υ ρι

"Ἐτερον σύντομον.

δι

Θ ε ος Κυ ρι ε ος και ε πε φα α νεν η η
 μιν δι ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος ♡ εν
 ο νο μα α πι Κυ υ ρι ε ε 8

• Ηχος πι δι Νη.

Τ ο προ ο ει α α α α γι α α α α χθε ε
 ε ε ε ε εν μι ει ει ει κω ω ω ω ως δι
 λα βω ω ω λα βων εν γιω ω ω ω σε ει ει
 ει ει ει ει τη η σκη η η η η η η η η η
 η νη η τδ ο θ θ θ Ι ω ω ω ση η η
 η ηφ δι σπθ δη η η σπθ δη ε πε ε ε ε ε
 ε ε ε ση η η η η ο α α σω ω ω ω
 γω ω μα α α τος δι λε ε ε ε ε γωων τη η
 α α α α πει ει ει α πει ρο γα χ α α α μω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

νι ας τη κκ τα δι α α α α α α σει ει ει ει
 ει ει ει δι τθ 8 8 8 8 ου 8 8 τθ 8 8
 ρι α α γθ 8 8 8 δι χω ω ρει ει ει ει
 ει ηει ει ει ει ει ται αι αι α γα ρ α α γαλ
 λοι ω ω ω ω ω τω ω ω ω ω ω ω ω 0 0 0
 0 0 λο 0 0 0 0 0 0 δι ε ε εγ δαι αι αι
 αι δι 0 ον και βλε ε ε ε ε ε ε πω
 ω ω ω ω ω ων ε εν μη η η η η η τρα
 α α α γι α α αθ δι λα α δο ο ον τα α
 εθ 8 8 8 8 8 λθ 8 8 8 μο ο ο
 ορ φη η η η η γι δι ε δι ε ει μαι αι αι αι χραι
 αυ γα α α α α α α ζω ω χραυ γα α ζω ων
 δαι οι οι οι οι αι οι οι οι χαι αι αι ρε νυ ο
 ο ο ο ο ο ο ο φη η η η η η α α νυ

Τὸ αὐτὸ σύντομον.

[•]Ετερον, ηχος δ αυτός.

Τοῦ προτασθεντοῦ χθενυμενοῦ καὶ λαβων εν γνωσθει τοι
εν τη σκηνῃ τότε Ιω σηματίσθη ἡ επέστηση
επεγένετο ασθενῶς ματος λεπτού

γων τη α πειρο γα μω δη ο χλι ι γας τη κα τα δχ α
 σει τδ; 8 ρα νδ; δη χω ρε ει ει ται α γαλ λοι ω
 ω ω τω; ο λος εν σοι δη ον και βλε ε πων εν μη τρα
 θ δη λα δου τα δδ 8 λδ μορ φηγ ε ξι ζα μαι
 κραυ γα ξω ων σο χαι ρε νυ υμ φη α νυ υτ φε ευ τε
 Τδ τέλος τού γ. α γυ υμ φε ευ τε ε ε ε

KONTAKION ΔΙΧΟΡΟΝ

·Ηχος ή δη Νη.

η υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ερ μα α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α χω ω δη ω ω ω ω ω ω ω ερα α
 α ερα τη η γω ω ω ω ω ται α α α α
 α γα α α α α γι ι δη αη η η η

ε ε ε ε ε Δ ε ε ε λε ευ θε ε ε ε
 ε ε ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε Χ ε
 ε ε ε ε ρω ω ω ε ε λε ε ε ε ρω ω ω
 Λ γιγιγι γιγιγι γιγιγι γιγιγι γιγιγι
 σσ σσ σσ σσ σσ σν Δ
 ι νχ α α α α α α α α α α α α α α
 γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι
 α α α α α α α α α α α α α α α
 γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι
 κρα α α α α α α α α α α α α α α
 γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι
 α α α ι νχ κρα ζω ω σσ χα: αι αι αι αι
 γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι
 ιχ αι αι αι αι ρε ε ε ε χα: αι ρε ε νυ ν
 γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι
 ου ου χα: ρε νυ νυ νη φη ηδη α νυ φε ε
 γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι
 ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α
 γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι
 νυ φε ε ε ε ευ τε ε χ ε ε ε ε ε ε ε
 γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι
 ε ε χ ε ε ε ε ε ε Δ ε ε ε ε ε ε ε

γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι γιγι

X α α αι ρε νυ σ υ υ υ υ υ μ φη η η
 α νυ μ φε ε ευ τε ε χ ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε χ ε ε ε δη ε ε ε ε ε ε ε δη
 A α αλ λη λ 8 8 8 σ 8 . 8 8 1 αλ λη
 λ 8 1 1 1 α αχ α α α α α α α α α α α
 α α α χ α α α α δη α α α α α α α

Τὸ αὐτὸν συντομώτερον

διπλὸς Γεωργίου Ραιθεστηνοῦ (1833—1889).

*Ηχος π δη Νη.

T η υ υ πε ερ μα α α α χ χ α α χω ω
 ω ω δη ερα τη γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τα α γα
 α α τα νι κη τη η ρε α α γα α α α α δη
 Ω ε λυ υ τρω ω θει ει ει ει ει ει ει σα α
 α α δη τω ω γ δει νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε λε
 ε ε ευ χα ρε γη η ρ α α γα α α α α δη

A γα γρα α α α α α α φω ω σαι οι οι οι
 οι οι οι οι οι η πνο λιτισθη θε ο
 ο το ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 χο ο ο θε ο το ο ο κε ε ε ε ε ε
 A λλ ως ε ε ε ε ε ε ε χθ ό σα α α α
 α α α ηα α α το κρα α α α το ασθη α προ
 ο σμα α χ α α α α α α α α α α α α
 χη η η α προσθη σμα α α χη το ο ο ο ο
 ον
 E παγ τοι οι οι οι οι οι οι ω ω με ε ε ε
 ε ε ε λε ε ε χιγ συ υ υ υ νωων θη ε
 λε ευ θε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ρω ω ω ε λευ θη θε ε ε ρω σο ο ο
 ο ο ο ον

Τὸ σύνηθες εἰρμολογικόν.

δῆ

Τὴν υπέρ μακάχω ερατη γω τα νι κη τη
 ηρι αλκώ λυ τρω θει εισακ των δει νων ευ
 χαρι εηηηρι αλκώ να γρα φω σοι η πο
 λι εισ αθ θε ο το κε δῆ αλλα ως ε ε χθ σα
 το κρα τος α προ σμα α κη τον λκ εκ παν τοι
 ων με κιν δυ νων ε ε λευ θε ρω σου δῆ ε να κρα ζω
 ω σοι χαιρε νυ ιμ φη α νυ ιμ φεν τε ε ε ε

“Επερον σύντομον, τηροῦν τὸν κατ’ ἔννοιαν χωρισμόν.

δῆ

Τὴν υπέρ μακάχω ερατη γω τα νι κη τη ρι
 αλκώ λυ τρω θει εισακ των δει νων ευ χαρι
 εηηηρι αλκώ να γρα φω σοι η πο ο
 λι εισ αθ θε ο το κε δῆ αλλα ως ε χθ σα
 το κρα τος α προ σμα κη η τον λκ εκ παν
 τοι ων με κιν δυ νων ε ε λευ θε ρω σου δῆ ε

υχ χρα ζω ω σοι χατ βε γυ υμ φη α νυ υμ φε ευ
 τε ε ε ε

Χαῖρε νῦν φη καὶ Ἀλληλούϊα

४

“Етера.

۲۹

X αι βε νυ ου ου υμ φη α γυ ου ου μ φε ε ..ε ευ

τε ε ε ε οι
Α λ λη λδ 8 8 8 8 8 8 1 1 1 1 α
α α α

“Ετερα, ήπιδ, Ιω. Σακελλαζούνται

y:

X αι βε νυ ο υμ φη χ α νυ ο ο ο υμ φε
Αλ λη λη ο η ε αλλη λη ο η η η ε

“Επερχ, ύποδ Νηλέως Καμαράδου († 1922)

**Hχoς πᾶς ἡ Νη.*

[“]Ειερα τοῦ αὐτοῦ, ἥχος δὲ αὐτός.

Ἐτερα όπδ Ν. Βλαχοπονίου.

*Hχος. ~

Zω.

X αι ρε νυ υ υ υ υ μ φη νυ μ φη α γυ υ
 Αλ λη λ8 8 8 8 8 ι ι ε αλ λη λ8 8

υ μ φε ε χ ε ε ευ χ τε ε ε ε ε ε
 8 ι ι ι ι α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε χ ε χ ε ε ε ε ε
 α α α α α α α χ α α α α α α

ε ε ε ε
 α α α α

Ἐτερα, εἰς ἥχον πλ. α'.

π

X αι ρε νυ υ υ υ υ μ φη π α νυ μ φε ευ τε
 Αλ λη λ8 8 8 8 8 ι αλ λη λ8 ι ι α

ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α



ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

• Ήχος γ'.

γη

Την ω ραι αι ο ο ο ο ο τη η η τα α α
 α α τη ης πα αρ θε ε γι ε ε ε ας
 αθ 8 8 στι και το υ υ υ πε ε ε ε ερ λα
 α α μ προ ο ο ο ου το ο τη ης α α γνει ει
 ει ει ει ας αθ 8 8 στι ο Γι βρι η η
 ηλ και τα α α πλα α χ γει εις ρ ε βο ο ο
 ο ο α α α δοι αι θε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο
 κε ε ρ ποι οι οι ο ου δοι ε ε ε γ κω ω ω ω
 ω μι ε ε ο ο ο ο ου ρ προ ο σα γα α γω
 ω ε ε πα α α α α ει ο ο ον στι τι
 ι δε ο νο ο ο μα α α σω ω ω ω σε ε α
 πο ρω ω ω ω και ε ε Ει ε σα α μαι αι ρ

φι ωντας την προσωπικην την προσωπικην
 δι ο αιωνιον προσωπικην την προσωπικην
 ωντας την προσωπικην την προσωπικην
 ωντας την προσωπικην την προσωπικην
 ετω με ε ε γη η η η η η η η

Τὸ αὐτὸ σύντομον (*)

γη

Την ω ραι ο τη τα α α της παρθενι της παρθενι της παρθενι
 και το υ περ λαμπρο ο ον το της α γνει ει ας ας ας
 ο Γα βρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο ο ο α σοι
 θε ο το ο κε πιον σοι εγ κω μι ο ο ου
 προσα γα γω ε πα α ξι ον α πι δε ο νο μα σω
 ω σε α πο ρω και ε ξι μα ση δι ο αιωνιο
 σε τα α γην βι ω σοι πι χαι αι ρε η κε χαι ρι
 ετω με γη η η

(*) "Αξιον προσοχης είνε διτι εις τάς δύο πρώτας φράσεις, ἐν μέρει δὲ και εἰς τὴν φράσιν «ποιῶν σοι ἔγκωμιον προσαγάγω ἐπάξιον», οἱ φυθμικοὶ πόδες είνε τρίσημοι.

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

· Ήχος 6.

Δι.

Π α α α α αγ τω ω ων προ ο ζα α τευ εις α
 α α γα α α θη η τ τω ων κα τα φευ γον των
 ε εν πι ι ι ι ει τη χρα ται αι αι α α ασθ χει
 ε. ρι ι ι α α αλ λη γν γα αρ ΒΒκ ε χο ομεν α
 μαρ τω ω λας οι οι προ ος θε ε ε ον τ εν
 χιν θυ υ υ υ νοι οις και αι αι αι αι αι θλι ι ψε ε.
 ε αι ι ι ιν α ει ει ει με ε αι ι τει ει ει
 αν ι ι οι οι οι κα α τα α κα αι πτο με ε γοι ι πο
 πται αι σμα α α τω ων πο ο αλ λων τ Μη τη
 η η η η ηρτθ 8 8 8 θε 8 8 8 τθ 8 ι ι ι
 ψι ι ι ι ι ο ο ο θευ σαι προ σπι πτο ο με
 εν ρυ υ υ υ σκι αι πα α α σης πε ρι ζα α σε ε ω
 ως τθ 8 8 8; 8 8 8 8 8 8 8 8

Τὸ αὐτὸν εἰρμολογικόν.

Δ

Π α α αν τῶν πρὸ σα τευ εἰς α γα θη Δ τῶν κα
 τα φευ γον τῶν εὐ πι ειτε Δ τῇ κρα ται α α αθ
 χει ειτε Δ αλ λην γαρ θη ε χομεν χμαρ τῷ λοι οι προς Θε
 ον Δ εν καν οὐ νοισκαι θλιψε σιγ α ει με αι ει τε ει
 αν Δ οι κα τα καμ πτο με γοι ο πο πται θμα α τῶν
 πολ λω ων Δ μη γ τερ τῷ Θε 8 τῷ ο ψι 68 Δ
 ο θεν οοι πρὸ ο σπι πτο μεν ρυ ο οαι πα σης πε
 πι ε σα σε ως τῷ 88 88 8 8 8

Σταυροθεοτοχίου.

*Ηχος Α'.

π

Σ φα γη η την οδτην α δικον Χρ: Νε Δ η Παρ θε νος
 βλε πθ αι π ο δυ ρο με νη ε δο α οοι τεκνογλυ ο
 κυ τα τον π πως α δι κως πα σχεις πως εν ξυ λω κρε
 μα σα π ο πασαγγην κρε μα σαστοις ο δα αι π μη ειπης

μο νην με πι ευ ερ γε ε τα πο λυ ε λε ε την μη
 τε ε ε ρα και δδ ο λην αθ δε ε ο ο μαι αι
 αι αι

ΤΟΝ ΔΕΣΠΟΤΗΝ

Δ

Τον δε σπο ο την και αρχι ε ρε ε α η
 μων Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη
 δε σπο τα εις πολ λα ε τη δε σπο τα εις πολ λα
 ε τη δε σπο τα α χ α α

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

	Σελίς
Εἰς πολλά ἔτη	1
Ἄνοιξαντάρια Θ. Φωκαέως	2
Ἄνοιξαντάρια Γ. Ραιδεστηνοῦ	10
Μακάριος ἀνὴρ Μανουὴλ Πρωτοφ.	19
Κεκραγάριον ἀργὸν Ἰακώβου Πρωτοφ.	28
Ἐπιλύχνιος εὐχαριστία	31
*Ἐτερον σύντομον	33
Προκείμενα τῆς ἡμέρας	34
Προκείμενα Δεσποτικῶν ἔορτῶν	38
Προκείμενα Μ. Τεσσαρακοστῆς	40
Τὰ αὐτὰ συντομώτερα	42
Προκείμενα τῆς Διακαινησίμου	43
Θεοτόκε Παρθένε Πέτρου Μπερεκέτου	44
Τὸ αὐτὸ σύντομον	55
*Ἐτερον σύντομον	57
Πλούσιοι ἐπτώχευσαν	57
Θεοτόκε Παρθένε, Βαπτιστὰ κλπ.	58

ΔΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

	Σελίς
Εἰς τὰς ὥρας	60
'Ἐν τῷ Ἐσπερινῷ, Κατευθυνθήτω	62
Νῦν αἱ δυνάμεις, Πέτρου Πελοπον.	64
"Ἐτερον ὑπὸ Θεοδ. Φωκαέως	65
"Ἐτερον τοῦ αὐτοῦ	67
"Ἐτερον Κωνσταντίνου Πρωτοψ.	69
"Ἐτερον σύντομον Ἰω. Σακελλαρίδου	71
Γεύσασθε, Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	72
"Ἐτερον ὑπὸ Θεοδ. Φωκαέως	73
"Ἐτερον τοῦ αὐτοῦ	75
"Ἐτερον σύντομον	77
"Ἐτερα σύντομα ὑπὸ Ἰω. Σακελλαρίδου	77
Εἰς τὴν ἀπόλυσιν	78

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

Μεϑ' ἡμῶν δ Θεδς κλπ.	79
Κοντάκιον Μ. Κανόνος, Πέτρου Πελοπ.	80
"Ἐτερον ὑπὸ Ἰ. Σακελλαρίδου	81
"Ἐτερον, ἥχος δ αὐτὸς	81
'Ο Είρμδς τῆς Θ' φδῆς, Πέτρου Βυζαντ.	82
"Ἐτερον σύντομον	83
Κύριε τῶν δυνάμεων	84
Παναγία Θεοτόκε, Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου	85
"Ἐτερα σύντομα *	85

Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

	Σελίς
Θεὸς Κύριος	86
Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς	87
Ἐτερα σύντομα	89
Κοντάκιον δίχορον	90
Τὸ αὐτὸν συντομώτερον, Γ. Ραιδεστηνοῦ	95
Τὸ αὐτὸν είρμολογικὸν	98
Ἐτερον είρμολογικὸν	98
Χαῖρε νύμφῃ καὶ Ἀλλῆλούϊα διάφορα	99
Τὴν ὁραιότητα, ἀργὸν	102
Τὸ αὐτὸν είρμολογικὸν	103
Πάντων προστατεύεις ἀγαθὴ	104
Τὸ αὐτὸν είρμολογικὸν	105
Σφαγὴν σου τὴν ἄδικον	105
Τὸν δεσπότην καὶ ἀρχιερέα	106

X/X25.3.13